



Absynthe Minded.

[K] **VAN DJANGO TOT DYLAN.  
ABSINTHE MINDED**

Tien jaar deed Bert Ostyn uit het West-Vlaamse Vichte erover om te arriveren op een belangrijk tussenstation in zijn leven als popmuzikant: Bevestiging. Zijn groep Absynthe Minded, die Gent als thuisbasis heeft, behaalde met het vierde album *Absynthe Minded* voor de tweede keer een gouden plaat. Ditmaal met de eerste release op het eigen label Absynthe Minded Records. *Humo* verpakte hem bij het blad van 18 augustus 2009, de prijs verhogend met de helft van wat de cd in de winkel zou gaan kosten. In de week die daaraan voorafging, prezen Bekende Vlamingen het album bij de kijkers thuis aan. De fans die nog liever dood gevonden werden dan in de buurt van *Humo*, moesten twee maanden wachten op de eerstvolgende gelegenheid om een exemplaar te bemachtigen.

De uitgekende campagne zou een onverwacht slotakkoord krijgen. Op 11 november 2009 kozen de luisteraars van Studio Brussel *My Heroics, Part One*

uit 2005, van het album *New Day*, tot beste Belgische song van het laatste decennium. De concurrentie was pittig en Absynthe Minded zeker niet de gedoodverfde winnaar. Tegelijkertijd ging het gesprek van de dag over *Envoi*, de tweede single van het nieuwe album. *Envoi* is een vrije vertaalbewerking van het gelijknamige gedicht van Hugo Claus. Ostyn schreef het in opdracht van Poetracks, een literair popmuziekfestival in de Amsterdamse Melkweg. Deze respectabele poëzieconnectie tilde Absynthe Minded naar een hoger niveau in de kritische perceptie. Leuk meegenomen, maar de groep heeft geen egotrip of mediahype nodig gehad om boven te komen drijven.

In 2004 werd Absynthe Minded de vijfmansband die het nog altijd is. Ze waren publieksfavoriet op *Humo's Rock Rally* van 2004 en eindigden als tweede. Er lagen al twee cd's die barstten van de beloften. Jean-Marie Aerts, altijd positief geprikkeld door eigenzinnige muzikanten, produceerde vervolgens *New Day*. Het album werd een gouden plaat. Nieuwe deuren gingen open. De band stond op prestigieuze festivals en veroverde kieskeurige clubcircuit. Grote hits bleven uit, maar Studio Brussel nam

*My Heroics, Part One* van *New Day* in 2006 op in *De Tijdloze 100*, het walhalla der tijdloze liedjes. De meeste bands houden na zeven tot tien jaar op te bestaan. Wat naar aanleiding van *Absynthe Minded* gebeurde, kwam voor geestelijk vader Ostyn precies op tijd en de groep kan nog jaren vooruit.

Absynthe Minded heeft veel muzikale kennis en praktijkervaring in de bagage. Twee bandleden hebben de conservatoriumopleiding Jazz/Pop gevolgd. Jazz en rock zijn dan ook de basis van het muzikale palet. De viool is de meest opmerkelijke klank voor oren die rechttoe rechtaan popmuziek gewend zijn. De ritmiek van de swing verrijkt de in de basis akoestische folkachtige muziek. Ostyn zelf studeerde voor scheppend musicus, specialisatie muziekproductie. Zijn schrijven en zingen hebben hun autodidactische puurheid behouden bij een weelde aan geschoolde input. Elk nummer heeft iets herkenbaars in melodie- of tekstflarden, een beproefde werkwijze in deze tak van muziek. Van Django tot Dylan en Dire Straits, Absynthe Minded kent zijn klassieken. In plaats van genrefietsen en pasticheren, maakt de groep een eigen synthese. Als je dat geloofwaardig kunt, hoor je bij de groten. Het recente album klinkt ook nog eens grandioos dankzij de Parijse producer Jean Lamoot. Met name het drumgeluid is fantastisch. Het spel van de begenadigde Jakob Nachtergaele komt geweldig uit de verf, de andere musici zeker niet te na gesproken. Zij vormen een hechte eenheid met het gitaarspel en de zang van hun frontman. Diens uitstraling is uniek. Niets meer aan doen, zouden stilisten zeggen.

Tussen de eerste zin "I can never tell" en de laatste "I'm making no mistakes" brengt Bert Ostyn zijn gedachtewereld voor het voetlicht. Voor hem géén pop-in-je-moerstaal. Ook van onversneden passie en exuberante emoties is hij wars. Hij maakt wel gretig gebruik van de clichés van de *lingua franca* van de popmuziek. Met wonderlijke zinnen en beelden die diepgang en intellect suggereren, als ze al iets willen suggereren, vult hij die aan. *Envoi* met name is bizar, maar het werkt en daar gaat het om. Ostyns stem is als een muziekinstrument dat vertrouwde klanken produceert waarvan de letterlijke betekenis zich niet opdringt. Omdat de teksten in wezen klankgedichten zijn, kun je je eigen gedachten daarbij laten meenemen door de muziek. Daarbij kom je perfecte *hooks* tegen, zoals op het woord "enough" in *Envoi*.

De leadzang zit in de beste rocktraditie midden in de begeleiding.

Absynthe Minded is een vaste waarde aan het worden in continentaal Europa. Al meerdere generaties muzikanten kunnen niet meer zonder americana en britpop. De continentaal-europeana van dansbare balkan en klezmer zijn een fraaie toevoeging die de trend zal overleven. In de video's van de hitsingles komt hun artistieke universum tot uitdrukking: moderne dans, avant-garde beeldende kunst, vernieuwende architectuur, arthouse film, creatieve fotografie. Wanneer er een vrouw in het verhaal opgenomen is, speelt zij een ondoorgrondelijk wezen dat zich verhoudt tot de zanger, terwijl de anderen glazig toekijken. Er zijn wel eens mindere clips gedraaid voor meer geld.

Popgroepen uit continentaal Europa die in het Engels zingen, zijn slechts bij uitzondering exporteerbaar naar Engelssprekende markten. Vlaanderen slaat wat dat betreft al jaren een uitstekend figuur. In Nederland zijn Vlaamse pop/rockgroepen gevreesd vanwege hun originaliteit en spelkwaliteit. Daar is zelfs wetenschappelijk onderzoek naar gedaan. Absynthe Minded heeft de ambitie de Noordzee over te steken, op naar het hol van de leeuw. In de live-show van Jools Holland — sinds kort ook uitgezonden door de Vlaamse tv — zouden ze niet misstaan. Goede popmuziek zou geen grenzen moeten kennen. En hoe zit het met de kwalificatie "Tijdloos"? Voorlopig een ding dat zeker is.

#### LUTGARD MUTSAERS

##### Discografie

2003	<i>History Makes Science Fiction</i> (EP)
2004	<i>Acquired Taste</i>
2005	<i>New Day</i>
2007	<i>There Is Nothing</i>
2008	<i>Introducing (Best Of Absynthe Minded)</i> (Franse release, verzamelalbum)
2009	<i>Absynthe Minded</i>

Zie [www.absyntheminded.be](http://www.absyntheminded.be).