

de bril van de componist. Zoals Coryn maakt ook Nuyts gebruik van een indrukwekkende bezetting, die hij evenwel zeer gedifferentieerd aanwendt. Echte avant-gardistische technieken komen in dit werk niet voor. Integendeel, Nuyts schuwt geen melodische frasen of klassieke akkoordverbandingen en werkt zelfs met enkele terugkerende en herkenbare thema's. Tussen het somber begin en het etherische slot duiden diverse stemmingen en sfeerscheppingen op, die de luisteraar direct aanspreken.

Het Kon. Filharmonisch Orkest van Vlaanderen heeft met die compositieopdrachten een loffelijke gewoonte in het leven geroepen. Het positieve resultaat ervan zal het orkest zeker stimuleren om op de ingeslagen weg voort te gaan.

Hugo Heughebaert

FILM

Trouble in Paradise

In de Vlaamse filmgeschiedenis is het nooit gebeurd dat van een cineast in hetzelfde jaar twee films in het bioscoopcircuit terecht kwamen. Het exploitatietoestand van nu af aan op naam van Robbe de Hert. Terwijl *Blueberry Hill* in Vlaanderen aan een kassucces carrière begon, geraakte de

meer dan een jaar vroeger gedraaide film *Trouble in Paradise* ook afgewerkt.

In tegenstelling met *Blueberry Hill* kreeg *Trouble in Paradise* nauwelijks enige promotie. De film kende ook heel wat productieproblemen, o.a. ten gevolge van de op zijn minst dubieuze handelswijze van de Amerikaanse co-producent, die niet alleen de Britse filmster Beatie Edney (*Highlander, Diary of Mad Old Man*) als hoofdactrice opdrong - en dit ten nadele van de Vlaamse actrice Monika Dumon -, maar die bovendien zijn financiële verplichtingen niet nakwam.

Het gevolg was dat deze Belgisch-Nederlandse co-productie, waarvan de opnames op 10 november 1987 startten, slechts in april 1989 haar première beleefde.

Trouble in Paradise behoort tot de films die politiek engagement aan entertainment koppelen. Onderwerp is de illegale wapenhandel in West-Europa, waarbij zowel politici als gewiekste zakenlui betrokken zijn. De handelspraktijken die in de film worden gedemonstreerd, zijn gebaseerd op reële feiten. Meer zelfs, de zogenaamde zelfmoord van een integer Euro-parlementariër stond al in het script, maanden vooraleer de Westduitse politicus



J. Coultier en de Vlaamse actrice Monika Dumon in „Trouble in paradise” van Robbe De Hert.

Uwe Barschel in gelijkaardige omstandigheden om het leven kwam. Met andere woorden het fictieve verhaal was in dit geval de realiteit vóór.

Voor alles is *Trouble in Paradise* echter bedoeld als actiefilm, een verhaal vol politieke, economische en amoureuze intriges. Handige zakenlui, „burgers boven alle verdenking”, moeten het opnemen tegen enkele activisten van „Redpeace” en journalisten die bij hun „investigative journalism” hun leven riskeren. De bindingen tussen een Nederlands

transportbedrijf en het Amerikaanse Irangate zijn echter zo complex dat de scenarioschrijvers Chiem van Houweninge en Robbe de Hert er niet in slaagden hun filmverhaal duidelijk te structureren. De kijker krijgt zoveel informatie, feiten en personages te verwerken dat hem de tijd ontbreekt om tot een duidelijk inzicht te komen van hoe alles nu eigenlijk in elkaar past.

Daardoor is *Trouble in Paradise* vooral een demonstratie geworden van De Hert's talent als filmmaker. De actiescènes zijn

prachtig in beeld gebracht en de talrijke acteurs perfect geregisseerd. De fotografie van Jules van den Steenhoven is grandioos en de montage van Chris Verbiest bijzonder vlot.

Wie van een bioscoopfilm vooral knap in beeld gebrachte suspense- en actiescènes verwacht, komt in deze film behoorlijk aan zijn trekken. In het najaar van 1989 zou de prent opnieuw in roulatie worden gebracht.

Wim de Poorter

Steun aan de Stichting Ons Erfdeel VZW

De publikaties van de „Stichting Ons Erfdeel vzw” worden mede mogelijk gemaakt door de steun van overheidsinstellingen, particulieren, verenigingen en bedrijven.

Giftten van minimaal 1.000 fr. / f 60,— verleend aan de Stichting kunnen worden afgetrokken van het totaal belastbaar netto-inkomen van de donateur.

De Raad van Bestuur van de Stichting zegt dank aan allen die door hun financiële steun de activiteiten van de Stichting mogelijk helpen maken. In ieder nummer van dit tijdschrift worden de ontvangen steunbijdragen (ook de bedragen voor publiciteit) vermeld.

1989 (5e lijst)

I B M N.V., Brussel (publiciteit)	14.000 fr.
Provinciaal Bestuur van Brabant	20.000 fr.
Gemeentebestuur van Koksijde	5.000 fr.
Gemeentebestuur van Kuurne	2.500 fr.
Gemeentebestuur van Ledegem	1.500 fr.
Provinciaal Bestuur van Oost-Vlaanderen	40.000 fr.
Maes Gebrs. N.V., Sint-Niklaas	1.000 fr.
Casier N.V., Deerlijk	2.000 fr.
Guido Theunissen, Beerse	1.000 fr.
Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Den Haag	f 85.000,—
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Brussel	500.000 fr.
Nederlandse Taalunie, Den Haag	f 60.000,—
Gemeentebestuur van Zwevegem	5.000 fr.
Stadsbestuur van Torhout	2.000 fr.
Antoon Maselis, Roeselare	1.000 fr.
Delicatessen Cornby N.V., Gent	1.500 fr.
Drukkerij Het Volk N.V., Gent	1.000 fr.
Gemeentebestuur van Wielsbeke	1.500 fr.
Gemeentebestuur van Lendeledede	1.000 fr.
Intradal Produkt. Belg. N.V., Sint-Truiden	1.000 fr.
Ford New Holland N.V., Zedelgem	2.000 fr.
Royale Belge N.V., Brussel	5.000 fr.
Gemeentebestuur van Waregem	5.000 fr.
Federale Kas voor het Beroepskrediet CV, Menen	7.500 fr.
Ceres De Nieuwe Molens N.V., Gent	1.000 fr.
Stichting Jules Dhondt vzw, Gent	50.000 fr.

(voorlopig afgesloten op 25 oktober 1989)

ADVERTENTIE

Met de medewerking van de **Nationale Loterij** 