

# Le nouveau musée du verre ouvre à Sars-Poteries dans l'Avesnois

---

Freddy Dolphin

Les collections du musée-atelier départemental du Verre de Sars-Poteries figurent parmi les plus significatives du verre contemporain en Europe et témoignent également de l'histoire industrielle verrière locale des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. Conscient de la nécessité d'offrir de meilleures conditions de valorisation et de visite, le département du Nord a décidé en 2009 la construction d'un nouveau bâtiment dont le chantier, débuté en 2014, se termine avant d'accueillir les œuvres durant l'été 2016, pour une ouverture au public prévue cet automne.

Le projet s'inscrit pleinement dans l'ambition du Conseil départemental du Nord de favoriser le développement social, culturel, touristique et économique de l'Avesnois, avec le souci d'y associer étroitement les acteurs locaux et les habitants, permettant ainsi de renforcer le rayonnement et l'attractivité d'un territoire rural qui connaît des difficultés importantes dans un contexte de crise.

Réussir ainsi à tisser un lien privilégié et solide entre musée et territoire constitue l'ambition majeure du projet qui anime l'équipe.

## **Des bousillés... à l'art contemporain**

L'histoire du musée débute dans les années 1960, sous l'impulsion de Louis Mériaux, alors curé du village. Il découvre chez les habitants de Sars-Poteries et des villages voisins de très nombreux « bousillés », objets en verre créés par les ouvriers verriers pendant leur temps de pause, rivalisant de créativité, de fantaisie et de virtuosité, destinés à leur usage personnel ou pour offrir autour d'eux. Sars-Poteries a été une importante cité verrière jusqu'en 1937. Près de 2 700 ouvriers y travaillaient alors à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Désireux de mettre en valeur ce patrimoine local, Louis Mériaux rassemble dans une première exposition temporaire au château Imbert (l'ancienne maison du directeur des verreries) des objets en verre pour la plupart prêtés ou donnés

par les habitants du village, réalisés par eux-mêmes ou par un membre de leur famille. Nous sommes en 1967, 30 ans après la fermeture des verreries: beaucoup d'anciens verriers vivaient alors toujours dans la commune..

À la suite de cette exposition, s'opère un fort mouvement de mobilisation et un musée associatif se constitue progressivement. Les bousillés occupent alors la totalité des salles d'exposition. Ils constituent des pièces non pas « ratées » mais uniques et annoncent en quelque sorte la création contemporaine, vocation désormais retenue du musée.

#### *Une renommée internationale*

En 1976 Louis Mériaux, soucieux de perpétuer le savoir-faire verrier, ouvre l'atelier du verre en implantant un four dans une ancienne grange, avec les anciens ouvriers verriers. L'atelier accueille d'abord de jeunes artistes français, désireux d'acquérir les bons gestes par la transmission des anciens de la verrerie.

Mais c'est le symposium international du Verre de 1982 et le colloque international « Verre & Architecture » de 1984 qui, attirant des artistes renommés du monde entier, scellent la nouvelle vocation du musée: devenir un lieu incontournable pour la création contemporaine en verre.

À la suite de ces manifestations, de nombreuses pièces sont offertes par les artistes, réalisées à l'atelier du verre ou issues de leur production. Sars-Poteries acquiert alors une renommée internationale indéniable, auprès de foyers verriers mondiaux de création que sont les pays scandinaves, l'Italie avec Venise, l'Europe de l'Est ou les États-Unis comme le mentionnent de nombreuses revues spécialisées.

#### *1994: une nouvelle ambition*

En 1994, le Conseil général du Nord décide de prendre en charge la gestion du musée-atelier. La départementalisation apporte ainsi de nouveaux moyens permettant de développer une politique ambitieuse et innovante d'acquisitions, d'expositions et de résidences d'artistes.

En novembre 2001 est inauguré un nouvel atelier du verre, équipement unique en Europe du Nord, qui permet au musée de jouer un rôle incontournable dans la création contemporaine par l'accueil de résidences d'artistes et l'organisation de stages. À cette même période, l'atelier du Verre relance la fabrication de bousillés particuliers, les « épis de fâitage » en verre, tradition ancienne locale. Ils reflorissent et ornent de nouveau les toits des 4 villages de Beugnies, Sars-Poteries, Lez-Fontaine et Dimont.

À présent, fort de cet héritage et d'une politique constante d'acquisition, le musée possède aujourd'hui la plus importante collection publique française de verre contemporain, avec des grands noms et des œuvres majeures accessibles au grand public. Le nouvel investissement de près de 15 millions d'euros permettra de regrouper l'ensemble des fonctions d'un musée moderne sur un seul site, le nouveau musée jouxtant désormais l'atelier.

*2016: un nouveau musée, une nouvelle vision*

À partir de sa collection unique et grâce à son nouvel écrin, le musée du Verre continuera à questionner le matériau qu'est le verre autour de nos sens, en confrontant différentes expressions artistiques, de la sculpture à l'architecture en passant par le design et les installations, sans oublier d'inviter la musique, la danse et la poésie..., voire même la gastronomie.

Il se veut être le lieu où se croiseront ainsi habitants, publics et la création artistique sous la forme la plus large avec la volonté de la rendre la plus accessible. Le musée doit participer à créer les conditions d'une dynamique collective de territoire et accompagner son développement social et économique au-delà de l'épanouissement individuel.

### **Un défi architectural, un musée en harmonie avec le paysage**

Le musée départemental du Verre à Sars-Poteries, c'est avant tout un défi architectural. Au-delà de la mise en valeur des œuvres exposées, le bâtiment symbolise le lien entre un patrimoine issu de la production traditionnelle locale et la modernité liée à la création artistique contemporaine.

Le nouveau musée-atelier départemental du Verre de Sars-Poteries ©W-Architectures  
Het nieuwe glasmuseum het glasmuseum van Sars-Poteries



Le projet architectural répond à la volonté du département de concilier quatre problématiques clés:

- créer un musée pouvant s'inscrire dans le paysage, en adéquation avec la morphologie du site, les limites bocagères et les constructions environnantes;
- laisser le musée dévoiler, par sa seule architecture aux formes pures et précises, les œuvres qu'il conserve et expose aux visiteurs;
- offrir aux visiteurs, dès leur entrée dans le musée, un parcours riche et une visite rythmée par des vues sur le paysage environnant;
- organiser à l'intérieur du musée des espaces distincts pour que chaque objet exposé trouve sa place et révèle sa symbolique.

Le nouveau musée départemental du Verre, conçu par l'architecte Emmanuel Voinchet du cabinet W-Architectures, joue avec les reliefs du paysage et semble ainsi naître du dénivelé du terrain.

L'ensemble de ses façades, ainsi que la toiture, sont revêtues de pierres bleues du Hainaut qui réagissent à la lumière extérieure comme à la pluie, pour



conférer une profondeur inédite aux façades. Ses arêtes ciselées présentent une géométrie précise rappelant la structure cristalline de la silice, matière originelle du verre. Conçu pour s'inclure dans le paysage naturel avoisinant, le musée départemental du Verre interagit, par sa disposition, avec les espaces naturels voisins : prairies et haies bocagères, arbres têtards.

Il s'ouvre progressivement à l'est et embrasse le paysage libre de constructions et d'écrans végétaux. Le parc et la campagne environnante semblent ainsi prolonger le musée.

Enfin, par la disposition judicieuse de ses ouvertures, le musée tend à insuffler à ses visiteurs un sentiment de sérénité.

### **Le musée du verre, un moteur culturel au service du territoire**

Installé dans une commune rurale de 1 500 habitants au milieu du bocage, le nouveau musée du Verre jouera un rôle de « moteur culturel » au service du développement de l'Avesnois. Son engagement près des habitants, son ancrage local et la diversité de ses actions lui permettront de participer au désenclavement du territoire et contribueront à la mobilisation de ses acteurs.

La notoriété du musée, la qualité rare de l'architecture et des collections conforteront la vocation touristique de l'Avesnois, riche d'un patrimoine paysager et culturel remarquable comme le définit le label de Parc naturel régional, au cœur d'un espace eurorégional plus vaste s'étendant à la Thiérache, au Hainaut belge et aux franges du Valenciennois et du Cambrésis. Elles lui permettront d'attirer les citoyens d'Europe du Nord, les touristes ou excursionnistes, qui viendront se mettre « au verre », entre art et nature, notamment en profitant de la station touristique du ValJoly. (Cf Photo)

Au sein du réseau des musées départementaux (musée Matisse au Cateau-Cambrésis, musée de Flandre à Cassel, forum antique de Bavay), le nouveau musée du Verre pourra enfin participer pleinement au rayonnement et à l'attractivité du département du Nord, en tant que lieu incontournable, à l'échelle européenne et mondiale, de la création verrière actuelle.

L'ouverture du nouveau musée marque l'ambition du département de favoriser le développement culturel et économique des territoires ruraux, avec le souci d'associer étroitement l'ensemble de ses forces vives.

#### *Une équipe engagée dans la relation avec le territoire*

Le service des publics du musée a déjà tissé des liens féconds avec la population à travers des actions concertées et des projets menés avec les enseignants, les associations, les travailleurs sociaux, les structures de santé...

Avec l'ouverture du nouveau musée, ces actions de médiation sont amenées à se développer dans un souci constant d'écoute, de dialogue et de construction partagée des projets.

Plus encore, l'équipe du musée souhaite mettre en place tout au long de l'année des modules d'expositions « hors les murs » dans des lieux (bibliothèques, hôpitaux, centres sociaux, salles municipales...) répartis sur l'Avesnois et les zones limitrophes de

la Thiérache et de la Belgique, afin d'être au plus près des habitants, de les inciter à venir au musée et de constituer progressivement un maillage culturel.

*Quelques chiffres-clés:*

- 1000 m<sup>2</sup> de surface d'exposition au lieu de 300 m<sup>2</sup> dans l'ancien musée
- 14,9 millions d'euros TTC de budget
- 2,2 hectares de terrain avec un dénivelé de 7 m
- 3 417 m<sup>2</sup> de surface utile
- 3 000 pièces de bousillés et l'une des plus importantes collections d'art contemporain en verre (700 œuvres), en Europe ■

[www.museeduverre.lenord.fr](http://www.museeduverre.lenord.fr) / Contact [museeduverre@lenord.fr](mailto:museeduverre@lenord.fr)

---

# Het nieuwe glasmuseum opent in Sars-Poteries in de Avesnois

Freddy Dolphin

De verzameling hedendaags glas van het glasmuseum van Sars-Poteries behoort tot de belangrijkste in Europa en brengt ook de geschiedenis van de lokale glasindustrie uit de 19<sup>de</sup> en 20<sup>e</sup> eeuw in herinnering. Het bestuur van het noorderdepartement was zich bewust van de noodzaak om deze collectie in betere omstandigheden te bewaren en aan het publiek te presenteren. In 2009 werd dan ook beslist om een nieuw museum te bouwen. De werken begonnen in 2014 en het nieuwe complex opent in de herfst van 2016 zijn deuren.

Het project past in de ambitie van het departementsbestuur om de sociaal-economische, culturele en toeristische ontwikkeling van de Avesnois te stimuleren. Het was ook de bedoeling om daar de plaatselijke actoren en bevolking nauw bij te betrekken. Op die manier wil men de aantrekkingskracht van deze zeer door de crisis getroffen plattelandstreek verhogen. Het was de ambitie van de initiatiefnemers om een sterke band te weven tussen het museum en de streek.

## *Van knoeiwerk tot ... hedendaagse kunst*

De geschiedenis van het museum begint in de jaren zestig. De pastoor van het dorp, Louis Mériaux, ontdekte bij de bewoners van Sars-Poteries en de omliggende dorpen heel wat glaswerk dat gemeenzaam “bousillés” werd genoemd, knoeiwerk. Het waren glazen voorwerpen die de arbeiders tijdens hun pauze maakten. Ze probeerden elkaar de loef af te steken inzake creativiteit, fantasie en virtuositeit. Ze maakten deze voorwerpen voor zichzelf of om cadeau te doen. Sars-Poteries kende tot in 1937 een belangrijke glasproductie. Aan het eind van de 19<sup>de</sup> eeuw werken ongeveer 2700 arbeiders in deze industrie.

Mériaux wilde dit erfgoed onder de aandacht brengen en organiseerde een eerste tijdelijke tentoonstelling in het kasteel Imbert, de oude directeurswoning van de glasfabriek. Een belangrijk gedeelte van de glazen voorwerpen haalde hij bij de plaatselijke bevolking, die deze voorwerpen vaak zelf had gemaakt. Deze eerste expositie had plaats in 1967, dertig jaar na de sluiting van de fabriek. Veel oude arbeiders woonden op dat ogenblik nog in Sars-Poteries.

Deze expositie bracht een sterke beweging tot stand die langzamerhand zou leiden tot het ontstaan van een museum over de glasindustrie. De zalen van dat museum werden haast volledig gevuld met de “bousillés”, het zogenaamde knoeiwerk van de arbeiders. Dat waren echter wel unieke stukken, die de voorbode vormden van de hedendaagse creatie, de richting die het museum vandaag gekozen heeft.

### *Internationale faam*

Louis Mériaux wilde ook de vakkennis van de arbeiders bewaren. Hij startte daarom in 1976 een glasatelier en plaatste, samen met enkele oude glasblazers, een oven in een schuur. Het atelier richtte zich eerst tot jonge Franse kunstenaars die zich de vakkennis van de oude glasblazers eigen wilden maken.

Het was echter een Internationaal glassymposium in 1982 en het internationaal colloquium “Verre & Architecture” in 1984, waaraan verschillende gerenommeerde artiesten uit de hele wereld meewerkten, die de nieuwe richting van het museum zouden bepalen. Het museum zou dé plaats worden voor het creëren van hedendaagse kunst in glas. Naar aanleiding van deze manifestaties schonken verschillende kunstenaars werk, dat ze in het atelier in Sars-Poteries of in hun eigen atelier hadden gemaakt. Sars-Poteries verwierf op die manier een niet te ontkennen faam als een van de belangrijke plaatsen voor de creatie van glaskunst, naast de Scandinavische landen, Italië met Venetië, Oost-Europa of de Verenigde Staten. De sporen daarnaar zijn te vinden in vele gespecialiseerde tijdschriften.

### *1994: een nieuwe ambitie*

In 1994 beslist de Conseil général van het departement om de exploitatie van het museum en het atelier op zich te nemen. Dit schiep nieuwe mogelijkheden om een ambitieuze politiek te voeren met nieuwe aankopen en tentoonstellingen en residenties voor kunstenaars.

In november 2001 werd een nieuw glasatelier ingehuldigd, uniek in Noord-Europa, waardoor het museum, door het ontvangen van kunstenaars en het organiseren van stages een vooraanstaande rol kan spelen in de creatie van glaskunst. In diezelfde periode begint het glasatelier opnieuw met de fabricatie van speciale dakversieringen in glas, een oude lokale traditie. Zij versieren opnieuw de daken van vier dorpen: Beugnies, Sars-Poteries, Lez Fontaine en Dimont.

Dankzij deze erfenis en een volgehouden aankoopbeleid beschikt het museum vandaag over de belangrijkste publieke collectie hedendaagse glas in Frankrijk. Daartussen bevindt zich werk van grote namen en ook enkele echte meesterwerken. Een nieuwe investering van 15 miljoen euro biedt de mogelijkheid om alle functies van een hedendaags museum op een plaats te centraliseren, in de onmiddellijk omgeving van het atelier.

### *2016: een nieuw museum en een nieuwe visie*

Vertrekkend van zijn unieke collectie en dankzij zijn nieuwe behuizing zal het glasmuseum het materiaal blijven onderzoeken. Het wil daarbij al onze zintuigen aanspreken en verschillende artistieke expressies met elkaar confronteren, gaande van architectuur, design en installaties, zonder de muziek, dans, poëzie en zelfs de gastronomie te vergeten.

Het wil een zo toegankelijk mogelijke plaats zijn waar bewoners, publiek en artistieke creatie in de ruimste zin elkaar ontmoeten. Het museum moet







meehelpen om de voorwaarden te creëren voor een sociaal-economische vooruitgang van de streek en haar bewoners.

### **Een architecturale uitdaging: een museum in harmonie met het landschap**

Het nieuwe departementale Glasmuseum van Sars-Poteries is op de eerste plaats een architecturale uitdaging. Naast een expositieruimte voor de kunstwerken legt het gebouw ook een band tussen het erfgoed, voortkomend uit een traditionele lokale productie, en de hedendaagse artistieke creatie.

De architectuur beantwoordt aan de wil van het bestuur van het département du Nord om vier kernpunten met elkaar te verzoenen:

- een museum ontwerpen dat opgenomen wordt in het landschap en in harmonie is met de morfologie van de plaats, de bosrijke omgeving en met de gebouwen in de onmiddellijk buurt;
- door de zuivere vormen van zijn architectuur moet het museum de werken die het bewaart en toont, beter presenteren aan de bezoeker;
- aan de bezoekers moet, vanaf hun aankomst in het museum, een rijk en gevarieerd parcours worden aangeboden dat ook een zicht biedt op het omringende landschap;
- in het museum moeten aparte ruimtes gecreëerd worden zodat elk tentoongesteld object precies de plaats krijgt waar zijn symboliek goed tot zijn recht komt.

Het nieuwe glasmuseum van het departement, ontworpen door architect Raphaël Voinchet van W-Architectures, speelt met het reliëf in het landschap en lijkt zich te ontwikkelen uit het hoogteverschil op het terrein.

Het geheel van gevels en daken is bedekt met blauwe steen uit Henegouwen die reageert op het buitenlicht en op de regen. Hierdoor wordt op de gevels een verrassende diepte gecreëerd. De uitgeslepen randen tonen de geometrische vormen van kwartskristallen, het origineel materiaal van glas. Ontworpen om opgenomen te worden in het omringende landschap gaat het glasmuseum een wisselwerking aan met de aangrenzende natuurgebieden.

Het opent zich langzaam naar het oosten en omarmt het landschap waarin gebouwen en plantaardige schermen ontbreken. Het park en de landelijke omgeving lijken een soort uitbreiding van het museum te zijn.

Door de bekwame schikking van de ruimtes geeft het museum aan zijn bezoekers een gevoel van sereniteit.

### **Het Glasmuseum, een culturele motor ten dienste van de streek**

Gevestigd in een gemeente van 1.500 bewoners, midden in een bosrijk landschap, speelt het nieuwe museum de rol van culturele motor van de ontwikkeling van de Avesnois. Met zijn engagement ten aanzien van de bewoners, zijn lokale

verankering en de diversiteit van zijn acties draagt het museum bij tot het geven van meer openheid aan de streek en tot de mobilisering van zijn bewoners.

De bekendheid van het museum, de uitzonderlijke kwaliteit van zijn architectuur en collecties zullen de toeristische uitstraling van de Avesnois versterken, een streek met een opvallend landschappelijk en cultureel patrimonium, zoals uit het label “Parc naturel régional” blijkt. De Avesnois ligt ook in het hart van een grotere euroregio die zich uitstrekt van de Thiérache, over Belgisch Henegouwen tot de rand van Valenciennes en Cambrai. Het geeft het museum de kans om de stedelingen uit Noord-Europa aan te trekken, de toeristen die hier doorreizen, tussen kunst en natuur en o.a. genieten van het vakantiepark ValJoly.

Samen met de andere musea van het departement (Musée Matisse in Cateau-Cambrésis, Musée de Flandre in Cassel en het Forum antique van Bavay) zal het nieuwe glasmuseum meehelpen om de uitstraling en de aantrekkelijkheid van het departement te versterken. Het speelt inzake hedendaagse glascreatie dan ook beslist een belangrijke rol in Europa en zelfs in de hele wereld. De opening van het museum is een bewijs van de ambitie van het bestuur van het departement om de culturele en economische ontwikkeling van de landelijke gebieden te bevorderen en daar dan ook de drijvende krachten bij te betrekken.

### **Een gemotiveerde ploeg en haar relatie met de streek**

De publiekswerking van het museum is er al in geslaagd vruchtbare banden te smeden met de bevolking. Daarvoor werden verschillende acties opgezet en projecten uitgewerkt met o.a. leraren, verenigingen, sociale werkers, de zorgsector, enz. Bij het nieuwe museum wil men deze bemiddelingsactie verder ontwikkelen met als doel het bevorderen van de luisterbereidheid en de dialoog en om samen projecten op te zetten.

De organisatie wil in de loop van het jaar ook buiten de muren van het museum tentoonstellingen organiseren. Op verschillende plaatsen, zoals bibliotheken, ziekenhuizen, sociale centra, gemeentelijke feestzalen, enz. van de Avesnois, of aangrenzende gebieden in de Thiérache of België zullen kleine modulaire tentoonstellingen worden opgezet waardoor men de bevolking zo dicht mogelijk ervan kan benaderen en kan overtuigen om naar het museum te komen en om zo langzamerhand een hecht cultureel netwerk op te zetten.

### **Enkele cijfers**

- 1000 m<sup>2</sup> tentoonstellingsoppervlakte i.p.v. 300 m<sup>2</sup> in het oude museum
- budget: 14,9 miljoen euro
- Een terrein van 2,2 ha met een niveaoverschil van 7 m.
- 3 417 m<sup>2</sup> bruikbare oppervlakte
- 3 000 stukken “bousillés” en een van de belangrijkste collecties actuele glaskunst in Europa (700 stuks) ■