



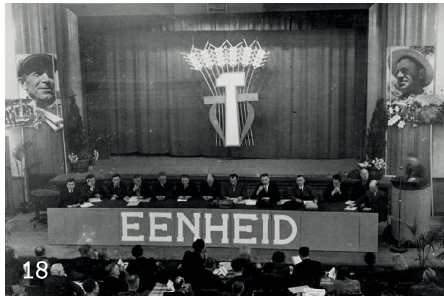
# de lage landen

CONTEXT BIJ CULTUUR IN VLAANDEREN EN NEDERLAND

MEI 2020

63<sup>STE</sup> JAARGANG

FEBRUARI / MEI / AUGUSTUS / NOVEMBER



**8**  
OPROEP VAN EEN BLINDE MAN  
AAN EEN KEUKENTAFEL IN TRIESTE  
LUC DEVOLDERE

## GESCHIEDENIS

**10**  
WAAROM HET VERZET IN BEZET  
BELGIË MEER AANDACHT VERDIENT  
BRUNO DE WEVER EN NICO WOUTERS

**18**  
NA DE BEVRIJDING SNAKTE NEDERLAND  
NAAR NORMALITEIT ÉN VERANDERING  
TIJN SINKE

## MAATSCHAPPIJ

**28**  
DE KOELIES VAN EUROPA  
Hoe het migratiethema groeide  
binnen het Vlaams-nationalisme  
TOM NAEGELS



**37**  
DE VERZORGINGSSTAAT ZOU EEN  
VERTROUWENSSTAAT MOETEN ZIJN  
CASPER THOMAS

**45**  
WAAROM DE DEKOLONISERING  
HAAR DOEL VOORBIJ DREIGT TE SCHIETEN  
HIND FRAIHI

**52**  
JONGE DESIGNERS KIEZEN VOOR  
DUURZAAM EN CIRCULAIR  
WALTER VAN HULST

## KUNST

**60**  
MARIE REINTJES WIL ALLES KUNNEN  
SCHILDEREN  
MAARTEN BUSER

**66**  
VOOR DIAMANDA LA BERGE DRAMM  
IS HAAR VIOOL ALS EEN LICHAAMSDEEL  
BENJAMIN VAN VLIET



70

REMBRANDT ALS RED HERRING  
Oeke Hoogendijk maakte van  
*Mijn Rembrandt* een ware kunstthriller  
KARIN WOLFS

76

DE VERHALENVERTELLERS VAN  
THEATERGROEP ALUIN WETEN  
WEL RAAD MET DE TRADITIE  
JOS NIJHOF

82

JONAS WINTERLAND DRAAGT ZIJN  
MISLUKKINGEN ALS ERETEKENS  
DIRK STEENHAUT

87

BEWOGEN BEWEGER  
Portret van 'circograaf'  
Alexander Vantournhout  
MIA VAERMAN

## LITERATUUR

92

ONGEIN EN VERVREEMDING IN DE POLDER  
Het magische realisme van Pepijn Lanen  
OSCAR BOUWHUIS

100

ZOEKEND NAAR ONDERSTROMING  
Een kwarteeuw dichterschap  
van Albertina Soepboer  
PIET GERBRANDY

105

'S NACHTS ZIJN WE MEISJE, SOMS JONGEN  
DE KEUZE VAN JOZEF DELEU

110

LITERAIRE QUARANTAINÉ  
Joke Van Caesbroeck en Christophe Vekeman  
overbruggen de afstand in brieven

## TAAL

116

WAAROM VLAAMSE EN NEDERLANDSE DOVEN  
ELKAARS GEBAREN NIET ALTIJD BEGRIJPEN  
TRUDE SCHERMER EN MYRIAM VERMEERBERGEN



## GESCHIEDENIS

120

PANNENKOEKEN EN MODDERMUILEN

Herman Pleij over de seksuele revolutie in de late middeleeuwen

ALEID TRUIJENS

124

TUSSEN MENSEN EN ATOMEN

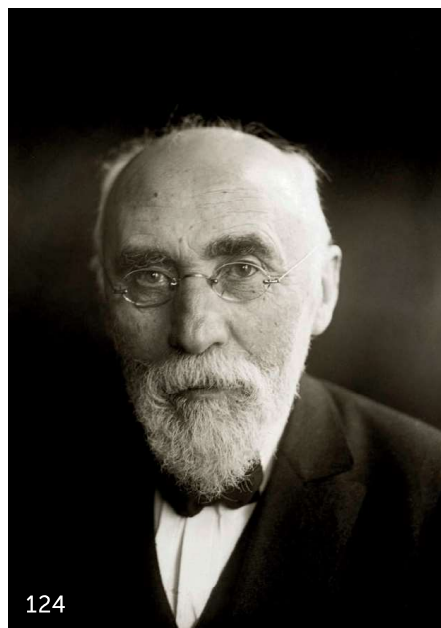
Twee biografieën van H.A. Lorentz, geestelijke vader van Einstein

GEERDT MAGIELS

128

DE RADIO, HET MEUBILAIR VAN DE CULTUUR

EMANUEL OVERBEEKE



## MAATSCHAPPIJ

130

HET IS TIJD OM ONZE DIGITALE SOEVEREINITEIT OP TE EISEN

MIRIAM RASCH

132

HOE BETOVEREN WE DE WERELD? Bas Heijne over (on)menselijkheid

GUIDO VANHEESWIJCK

134

WE ZIJN ALLEMAAL GELIJK ÉN UNIEK

Een onderzoek naar de betekenis van tatoeages

NICOLE MONTAGNE

136

BESTAAT DE VRIJE WIL?

Een apologie door Gerard Bodifée

GUIDO VANHEESWIJCK



## KUNST

138

TERUG VAN NOOIT  
ECHT WEGGEWEEST:  
HET NEDERLANDSTALIGE LIED  
LUTGARD MUTSAERS

140

ARCHITECT BUITENTRAP  
Een monografie over  
Gaston Eysselinck (1907-1953)  
BART VAN DER STRAETEN



## LITERATUUR

148

ZE DEED OF ZE ME NIET KENDE  
*Cliënt E. Busken* van Jeroen Brouwers  
MAARTEN DESSING

150

HALLO, DIT GAAT OM EEN LICHAAM  
DAT DIENST WEIGERT  
*Conditie* van Thomas Heerma van Voss  
LISE DELABIE

152

ONBESCHREVEN BELGIË  
Twee romans van Annelies Beck  
LEN BUGGENHOUT



156

EEN KLUWEN VAN BARSTJES  
*Coniferen* van Max Temmerman  
WOUTJE VLAEMINCK

158

JE MOET ZIN IN IETS HEBBEN  
*Gloria* van Koen Sels  
HANS DEMEYER

160

EEN AFSLAG VOORBIJ DE LACH  
*Chalet 152* van Anton Valens  
SEBASTIAAN KORT

162

ONMISKENBAAR COOL  
*Volt* van Roderik Six  
MAARTEN DESSING



164

MATROESJKAGEWIJZE MASKERADES  
Twee iets te uitgekende familieromans  
van Guido van Heulendonk  
FRANK HELLEMANS

166

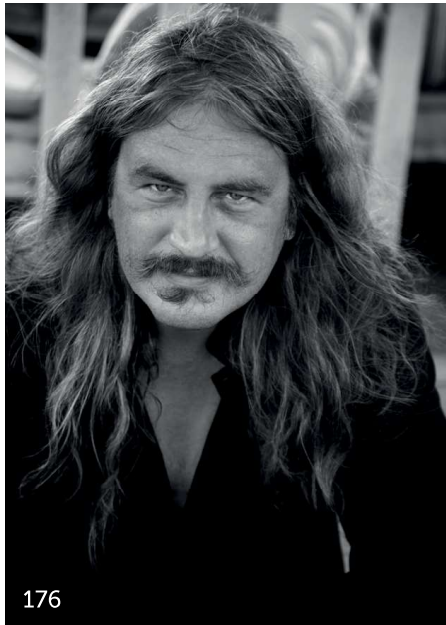
DE DICHTER DRAAFT DOOR  
Verzamelde gedichten  
van Joost Zwagerman  
KOEN VERGEER

170

EEN VORM GEVEN AAN  
HET ANDERS-VEEL-TE-GROTE  
Benno Barnards dagboek 2014-2017  
TOMAS VANHESTE

172

EEN CREATIEVE UITNODIGING  
OM POËZIE TE (HER)LEZEN  
Guus Middag bundelt zijn essays  
over recente gedichten  
KILA VAN DER STARRE



**174**  
EEN ENCYCLOPEDIË  
VAN HET UITSTERVEN  
Jens Meijens debuutbundel *Xenomorf*  
LISA ROOIJACKERS

**176**  
DE TRAGIEK VAN  
EEN SISSEND NAT SCHEETJE  
Verzameld theaterwerk  
van Ilja Leonard Pfeijffer  
LAURENS DE VOS

**178**  
BELENDEnde PERCELEN  
Een bloemlezing uit het werk  
van Godfried Bomans  
KOEN RYMENANTS

**180**  
MONSTERS HELPEN JE  
DE WERELD BEGRIJPEN  
Nieuw werk van  
verhalenverzamelaar  
Marita De Sterck  
MIRJAM NOORDUIJN

Lees meer op  
[www.de-lage-landen.com](http://www.de-lage-landen.com)



**184**  
Medewerkers  
aan dit nummer

**186**  
Steun & Mecenaat

**192**  
Colofon



# OPROEP VAN EEN BLINDE MAN AAN EEN KEUKENTAFEL IN TRIESTE

Toen in mei 1945 de wapens zwegen in Europa, kon het oude continent, na de orgie van feest en wraak, de staat opmaken van zijn morele en materiële failliet. Het was een jaar van vernietiging, ontredde en chaos. Honderdduizenden likten ver van huis hun wonden. Zouden ze hun huizen nog terugzien? Men koos kamp. Of men kwam in een kamp terecht. Tegelijk was 1945 het jaar van aarzelende heropbouw. Van opnieuw beginnen. Tegen beter weten in. De filosoof Karl Popper publiceerde zijn belangrijkste boek, *The Open Society and Its Enemies*, in dat jaar in Londen. Hij schreef deze verdediging van de liberale democratie tegen het totalitarisme van de twintigste eeuw echter in Nieuw-Zeeland, waar hij in 1937 als Joodse Oostenrijker heen was gevlucht. De Duitse filosoof Theodor W. Adorno zou in 1949 beweren dat het barbaars is een gedicht te schrijven na Auschwitz. En Remco Campert kon in 1962 nauwelijks geloven dat hij als zestienjarige “knaap” in 1945 nog over een reine berk kon schrijven terwijl “alles zoop en naaide”.

Zo begon ik de inleiding van ons boek dat net van de persen is gerold: *Nulpunt 1945. De Lage Landen een mensenleven later*. Daarin roept Nico Wouters op tot geschiedenisplicht in plaats van herdenkingsplicht en -zucht. Zo moet de geschiedenis van het verzet in België tijdens de Tweede Wereldoorlog eigenlijk nog geschreven worden. Nico Wouters en Bruno De Wever hebben het erover in dit blad. En Nederland presenteerde de oorlog succesvol als een uitdaging die collectief was overwonnen, en die de sociale cohesie en nationale identiteit alleen maar had versterkt, schrijft Tijn Sinke in dit nummer.

Vijfenzeventig jaar later lijkt 1945 een nulpunt te zijn geweest van de wereld waarin de Lage Landen nu leven. Maar veel van wat na 1945 in de steigers werd gezet, komt nu, een mensenleven later, ook onder vuur te liggen. Lees in *Nulpunt 1945* – en ook in dit nummer – bijvoorbeeld wat een millennial als Casper Thomas vindt van een monument als de sociale zekerheid dat na de oorlog werd opgericht.



Wat zal onder vuur liggen als de huidige epidemie/pandemie/gezondheids crisis (of toch systeemcrisis?) voorbij is? Keren we min of meer terug naar de orde van de dag, nemen we de draad opnieuw op, of ontwaken we in een andere wereld en gaan we de dingen anders (moeten) aanpakken?

Wie zal het zeggen. We worden overspoeld door meningen en voorspellingen. Verantwoordelijken voor wat misliep worden al ijverig gezocht, onderzoekscommissies en straffen in het vooruitzicht gesteld. Velen missen de kans te zwijgen.

Zelf sprak ik op 3 april aan de telefoon met een man van bijna 107 jaar, de Sloveense schrijver Boris Pahor, overlevende van onder meer Dachau, Dora en Bergen-Belsen. Hij vertelde me dat hij de Spaanse griep al overleefd had in 1918 in Trieste. Zijn zusje is eraan gestorven. Dat wist hij nog. Net zoals wij weten dat toen wereldwijd zo'n vijftig tot honderd miljoen mensen aan de ziekte stierven. Pahor ondervond aan den lijve de drie grote, zieke ideologieën van de twintigste eeuw: fascisme, nazisme, communisme. Aan de telefoon zei hij me dat het kapitalisme geen idee is, maar een ziekte die in onze cellen is binnengedrongen. En hij riep mij – en ons – aan zijn keukentafel, boven de baai in Trieste, blind maar lucide, op tot een Europees parlement en – binnen een eeuw – een wereldparlement dat niet zal toestaan dat iemand van honger sterft.

Laat ons intussen maar eerst in dit nummer met Bas Heijnes *Mens/onmens* de waarheid van de feiten redden en onze soevereiniteit terugwinnen in de digitale jungle met Marleen Stickers *Het internet is stuk. Maar we kunnen het repareren*.

LUC DEVOLDERE  
Hoofdredacteur